

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЛОКАЛЬНЫЕ КАЗАЧЬИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура»**

Профиль подготовки: **Руководство казачьим творческим коллективом»**

Квалификация

выпускника:

Форма обучения: **очная, заочная**

Введение

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества.

Самостоятельная работа по предмету «Локальные казачьи музыкальные традиции» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов по дисциплинам учебного плана, организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину;
- СРС вне учебных дисциплин, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (аудиторное или внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исполнительских умений.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

Поиск дополнительной литературы по темам лекций;
конспектирование источников;
подготовка докладов и презентаций к семинарам.

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Требование к экзамену.

Вопросы к зачету с оценкой

1. История изучения музыкально-фольклорных традиций как локальных систем традиционной музыкальной культуры.
2. Методы изучения музыкально-фольклорных традиций и их первичная типология.
3. Жанровые системы музыкального фольклора.
4. История изучения донских казачьих музыкальных традиций.
5. Историко-этнографический контекст формирования традиций донского казачества.
6. Жанровая система музыкального фольклора донских казаков, диалектные и стилевые особенности.
7. Локальные виды донского казачьего многоголосия.
8. История изучения музыкальных традиций кубанского казачества.

9. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций кубанского казачества.
10. Жанровая система музыкального фольклора кубанских казаков, диалектные и стилевые особенности.
11. Локальные виды кубанского казачьего многоголосия.
12. История изучения музыкальных традиций терского казачества.
13. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций терского казачества.
14. Жанровая система музыкального фольклора терских казаков, диалектные и стилевые особенности.
15. Диалектные и стилевые особенности музыкального фольклора терских казаков.
16. Локальные виды терского казачьего многоголосия.
17. История изучения уральских казачьих музыкальных традиций.
18. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций уральского казачества.
19. Жанровая система музыкального фольклора уральских казаков, диалектные и стилевые особенности.
20. Локальные виды уральского казачьего многоголосия.
21. История изучения музыкальных традиций оренбургских казаков.
22. Историко-этнографический контекст формирования оренбургских казачьих музыкальных традиций.
23. Жанровая система музыкального фольклора оренбургских казаков, диалектные и стилевые особенности.
24. Локальные виды оренбургского казачьего многоголосия.
25. История изучения музыкальных традиций казаков Сибири.
26. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций сибирского казачества.
27. Жанровая система музыкального фольклора сибирских казаков, диалектные и стилевые особенности.
28. Локальные виды сибирского казачьего многоголосия.
29. История изучения музыкальных традиций астраханских казаков.
30. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций астраханского казачества.
31. Жанровая система музыкального фольклора астраханских казаков, диалектные и стилевые особенности.
32. Локальные виды астраханского казачьего многоголосия.
33. История изучения музыкальных традиций казаков-некрасовцев.
34. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций казаков-некрасовцев.
35. Жанровая система музыкального фольклора казаков-некрасовцев, диалектные и стилевые особенности.
36. Локальные виды многоголосия казаков-некрасовцев.

Автор (ы)
Морозов Д.В.